

david lindberg 'standard options'

Works from 1992 to 2011

19 juni t/m 31 juli

Deze zomer toont David Lindberg in Nieuw Dakota in een solo tentoonstelling werken van de afgelopen 19 jaar. De werken zijn afkomstig uit diverse privé collecties. Er worden ook nieuwe werken gepresenteerd en specifiek voor de monumentale ruimte wordt er een werk in situ gerealiseerd. Lindberg werkt al sinds 10 jaar op de NDSM, een oude scheepswerf in Amsterdam - Noord. Een omgeving die hem inspireert in zijn werk. Het is voor hem dan ook een uitgelezen kans om in Nieuw Dakota, een pioniersplek in Amsterdam Noord zijn werken in al hun diversiteit en monumentaliteit te tonen.

Lindberg's werk wordt gekenmerkt door zijn experimentele gebruik van ultra-moderne, industrieel vervaardigde materialen [zoals epoxy, glas / grafietvezel, hardschuim gecombineerd met papier, olieverf en pigmenten]. De materialen zijn gemakkelijk te modelleren en geven hem de mogelijkheid het doel aan te passen en steeds opnieuw te verkennen. Door zijn vrije spel met de materialen ontdekt hij een taal van nieuwe kleuren, vormen, transparanten en vorm combinaties. Hij laat zich inspireren en sterk beïnvloeden door de aard van zijn materialen, die enkel het uitgangspunt vormen van zijn eerste plannen. Een strikt concept betekent een beperking voor de kunstenaar. Hij ontdekt liever dingen tot op het laatste moment. Bij het zoeken naar betekenis vertrouwt Lindberg op zijn eigen experimenten en vermijdt de controle over alles. Daarom is de lijn dun tussen af en onaf in het werk van Lindberg. Een voorwerp dat af lijkt, kan soms weer onderdeel worden van een ander object. Hergebruiken en doorontwikkelen is in Lindberg's werk altijd belangrijk geweest.

Het werk van de kunstenaar is nauw verbonden met het 'alledaagse' en zijn directe omgeving. Het is de uitkomst van zijn gedachten, gevoelens, plaatsen die hij heeft bezocht en objecten die hij heeft gevonden. In sommige werken verwerkt hij alledaagse elementen zoals plastic zakken, notities op papier, tekeningen of fotografisch materiaal. Met epoxy hars lijmt hij alles met elkaar en laat zo nieuwe beelden ontstaan. Hij trekt zich nergens iets van aan; hij geeft een servetje van Burger King een epoxy laag en noemt het 'Burger King', of construeert een levensgroot beeld dat bijna volledig uit boterhammen bestaat als een ruimteschip. Hoe beter je naar de werken kijkt, des te minder je zeker bent over wat je ziet.

In Nieuw Dakota toont Lindberg ook speelse sculpturen, ze stralen een combinatie van authenticiteit en onbezorgde vrolijkheid uit. Ze doen het meest denken aan Fluxus uitspattingen uit de jaren zestig die gebruik maakten van gevonden en alledaagse voorwerpen en waarbij humor een belangrijk element was. De gelaagdheid in zijn werk roept veel vragen op maar geeft tevens een ondoorgrondelijk kijkje in de kunstenaars complexe gedachtewereld. Met zijn objecten en installaties nodigt Lindberg de bezoeker zelf uit om verbanden te leggen, zelf verhalen te verzinnen en betekenis te genereren. Hij laat steeds nieuwe betekenissen ontstaan door het samenbrengen van verschillende werken en materialen, in verschillende combinaties binnen een verschillende context.

David Lindberg [Des Moines, Iowa USA, 1964] studeerde Environmental Design in Los Angeles en Architectuur in New York. In 1993 werd hij een residentieel kunstenaar in Nieuw-Dakota.

blijven in Amsterdam. Al gauw werd hij vertegenwoordigd door verschillende galleries, waaronder Riekje Swart in Amsterdam, Gallery van Esch in Eindhoven en Tanya Rumpff in Haarlem. Zijn werk werd goed ontvangen en inmiddels heeft hij aanzienlijke erkenning ontvangen. Zijn werk is tentoongesteld in verschillende internationale tentoonstellingen o.a. bij musea en galleries in Verona, Zürich, Cologne, Amsterdam, Los Angeles, Eindhoven en New York. Hij heeft diverse kunstwerken in de openbare ruimte gerealiseerd. Onder andere in juni 2011 een installatie voor het nieuwe hoofdkantoor van Europol, in de Den Haag.

Samenstelling en organisatie:
Christine van den Bergh
christine@burobradwolff.nl
assistent curator Dunja Colman

