

# Common Ground

1 mei – 20 juni

...



Stedelijk Museum Schiedam - Aernout Mik (1962, NL)  
Galerie Martin van Zomeren - Wilfredo Prieto (1978, CU)  
Lumen Travo Gallery - Otobong Nkanga (1974, FR)  
Galerie Fons Welters Zilvinas Landzbergas, (1979, LT)  
Stedelijk Museum Bureau Amsterdam - My space is yours (Jill Magid, Roma Pas, Dj Lonely, Jakob Kolding)  
Annet Gelink Gallery - Carla Klein, (1970, NL)  
Chadha Art Collection - Folkert de jong(1972, NL)  
Foam Fotografiemuseum Amsterdam - Katja Mater (1979, NL)  
Galerie Diana Stigter - Amalia Pica (1978, AR)  
Ellen de Bruijne Projects Michael Smith (1951, VS) Motive Gallery - Lucy + Jorge Orta, (1966, UK) (1953, AR)  
Collectie G+ W - Robert Lambermont (1976, NL) Galerie Juliette Jongma Chris Evans, (1967, UK)  
Collectie Pieter en Marieke Sanders - Susanna Majuri (1978, FI)  
AkzoNobel Art Foundation Femke Schaap (1972, NL)  
David Lindberg (1964, VS)





Galerie Martin van Zomeren  
 Wilfredo Prieto, *Untitled (Red Carpet)*, 2010  
 Galerie Fons Welters  
 Zilvinas Landzbergas, *Ape*, 2007



Collectie Stedelijk Museum Schiedam  
 Aernout Mik, *Garage*, 1998



Lumen Travo Gallery  
 Otobong Nkanga, *Tropicology*, 2010



Galerie Martin van Zomeren, Wilfredo Prieto, *Untitled (Red Carpet)*, 2010  
 Lumen Travo Gallery, Otobong Nkanga, *Tropicology*, 2010  
 Annet Gelink Gallery, Carla Klein, *Zonder titel*, 2008,  
 Galerie Fons Welters, Zilvinas Landzbergas, *Ape*, 2007



Stedelijk Museum Bureau Amsterdam  
*My space is yours*



Chadha Art Collection  
 Folkert de jong, *Land Ho*, 2007,

# Common Ground

1 mei – 20 juni

...



Galerie Diana Stigter,  
Amalia Pica *Some of that Colour (3)*, 2009  
FOAM  
Katja Mater, *A photograph of the acrylic painting*, 2009



Motive Gallery, Lucy + Jorge Orta, *Clinic Variation*, 2007  
FOAM, Katja Mater, *Multiple moments during the making of the acrylic painting*, 2009  
Lumen Travo Gallery, Otobong Nkanga, *Tropicology*, 2010  
Annet Gelink Gallery, Carla Klein, *Zonder titel*, 2008,



Collectie G+W (Albert Groot)  
Robert Lambermont  
*Object # 34, Herinnering aan een gebouw III*



David Lindberg  
*Hier*, 2010



AkzoNobel Art Foundation  
Femke Schaap, *The Fair Show, Set Up # 4*,  
2010

Nieuw Dakota, een nieuwe tentoonstellingsruimte voor hedendaagse kunst, wil zich gaan richten op het bewerkstelligen van bijzondere samenwerkingsverbanden tussen de verschillende spelers in de kunstwereld. Deze zullen worden uitgenodigd in de bijzondere ruimte van Nieuw Dakota om met elkaar interessante en verrassende tentoonstellingen te gaan maken en zo uitgedaagd worden om met elkaar een dialoog aan te gaan. Met de openingstentoonstelling, *Common Ground* wil Nieuw Dakota laten zien waar deze samenwerking in kan resulteren.

*Common Ground* is een groeiende tentoonstelling gebaseerd op samenwerking, toeval en serendipiteit. Vijftien verschillende galeriehouders, instituten en verzamelaars en één kunstenaar zijn door Nieuw Dakota gevraagd om ieder een eigen bijdrage te leveren aan de eerste tentoonstelling. De deelnemers zijn geselecteerd op basis van hun internationale uitstraling, reputatie, vernieuwende aanpak, belangrijke en inspirerende collecties en samenwerkingsverbanden met andere partijen in de kunstwereld.

Samengebracht in deze nieuwe nog onontdekte ruimte gaan de deelnemers, doormiddel van de door hen uitgekozen kunstwerken, installaties of performances, met elkaar en met het publiek, de dialoog aan. De bijdragen zijn geheel naar eigen keuze van de deelnemers, en onafhankelijk van elkaar tot stand gekomen. De deelnemers hebben zich hierbij laten inspireren door de ruimte, locatie, ontwikkelingen en ambities van Nieuw Dakota. De deelnemers hebben gedurende de eerste vier weken, om de beurt hun bijdrage aangebracht op de *common ground* van Nieuw Dakota. Deze gemeenschappelijke graasweide is zo steeds verder aangevuld en veranderd. De groei staat symbool voor de ontwikkeling van de nieuwe organisatie; van pionier in Noord tot belangrijke speler in de hedendaagse kunst in Amsterdam en daar buiten. Het onontgonnen land, dat Nieuw Dakota de deelnemers biedt, wordt ontdekt en eigen gemaakt.

Kunstwerken vertellen altijd een eigen verhaal. Een veelbesproken discussiepunt in de hedendaagse kunstwereld is dat tegenwoordig het idee achter een tentoonstelling belangrijker wordt gevonden dan dat wat er getoond wordt. Een curator, de samensteller van een tentoonstelling, wil zijn eigen verhaal vertellen en de kunstwerken binnen het door hem bedachte kader laten passen. Waardoor het autonome kunstwerk naar de achtergrond verdwijnt en bijna alleen nog dient als illustratie. Als kunstwerken werkelijk door toeval bij elkaar gebracht worden. En er dus geen curator is, kunnen de kunstwerken dan weer zelf verhalen vertellen? Gaan kunstwerken dan met elkaar in gesprek? En kunnen wij als toeschouwer deze verhalen dan ook weer zelf lezen? Nieuw Dakota nodigt iedereen uit eigen verbanden te leggen. Op de common ground kun iets onverwachts maar toch bruikbaar vinden, terwijl je eigenlijk op zoek was naar iets heel anders.

Het resultaat is een indrukwekkend overzicht van internationale hedendaagse kunst, gevormd door de selectie van de deelnemers, hun onverwachte keuzes, de toevallige combinaties en de onderlinge dialoog. *Common Ground* is een sprekend voorbeeld van de samenwerkingsverbanden waartoe Nieuw Dakota wil uitnodigen. Het groeiproces is gedocumenteerd door fotograaf Katja Scharkowski. Haar beeldopnames worden ook tijdens de tentoonstelling gepresenteerd.

Nieuw Dakota is mogelijk gemaakt door het Stadsdeel Amsterdam-Noord, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en diverse sponsors. Nieuw Dakota wordt mede ondersteund door de Pioniersclub, een groep van avontuurlijke en nieuwsgierige kunstliefhebbers.