

Creation

Masha Trebukova

10-05-2014 tot 08-06-2014

Aantal bezoekers:380

Inhoudelijk verantwoordelijke: Masha Trebukova, Paul van Rosmalen (Galerie Borzo)

Financiële ondersteuning: WE Jansenfonds

Beschrijving

Muurschilderingen in de oude Byzantijnse kerken in Turkije en Italië inspireerden Masha Trebukova tot het maken van non-figuratieve verbeeldingen van Bijbelse verhalen zoals 'In the Beginning' en 'Creation of man'. De Russische iconen en beschilderingen in de orthodoxe kerken zijn haar vanaf haar kinderjaren bekend. Zes jaar geleden begon ze met het maken van monoprenten in de carborundum techniek. Deze druktechniek is geschikt voor het produceren van monumentale grafiek met een uniek en eigen karakter. De grote vellen stelt ze vervolgens samen als fresco-achtige voorstellingen. Samenhangend vormen de grote vellen het interieur van een tijdelijke gecreëerde ruimte, die uitdrukking geeft aan een spiritueel en nomadisch leven.

Randprogrammering

10 mei werd de tentoonstelling geopend door universiteitshoogleraar, schrijfster, bestuurder en filmmaker Louise O. Fresco.

Doeken met een extra huid

door MAAIKE STAFFHORST

Masha Trebukova (1962) was student op de Moskouse kunstacademie in de tijd dat het sociaal realisme in Rusland de voorgeschreven kunstvorm was. Ze studeerde af als graficus omdat de ingewikkelde technieken die daarbij komen kijken haar fascineerden. Het jezelf niet gemakkelijk maken is ongetwijfeld een mentaliteit die met de Russische cultuur verbonden is. Toch vond Trebukova in Nederland haar nieuwe thuis.

Op zoek naar een gevoel van vrijheid was ze al tijdens haar studentietijd. „Die vond ik in de abstractie“, vertelt ze in haar atelier in Amsterdam waar ze sinds 1991 woont en collageachtige schilderijen en monoprints maakt die op zeer bewerkelijke wijze tot stand komen. Ik combineer allerlei grafische technieken en gebruik naast verf ook gedrukte materie. Vooral wat je niet kan schilderen vind ik mooi.“

„Dat klinkt nogal geheimzinnig maar wat Trebukova met die uitspraak bedoelt wordt duidelijk als je dichtbij haar werken gaat staan. Pas dan ontdek je dat het niet alleen olieverf is dat op het canvas is aangebracht.

De verschillende structuren



Kunstenaar Masha Trebukova was als student af op zoek naar een gevoel van vrijheid. FOTO: ERNST WELJAN

op haar schilderijen bereikt ze door het doek een extra huid te geven van papier of stof. Dat kan lijnen of zijde zijn maar ze werkt ook met vlieseline, een materiaal dat doorgaans wordt gebruikt om kleding te verstevigen. Een paar keer per jaar gaat ze naar de Westermarkt in Amsterdam waar ze haar vaste vlieseline-adresje heeft. Terug

in haar atelier knipt en kleurt ze het en plakt ze het materiaal op het doek. „Het is altijd afwachten hoe het droogt en hoe de kleur uitvalt. Ik heb het resultaat niet helemaal zelf in de hand“, en dat is iets dat ze spannend vindt.

Trebukova werkt in series die zich onderscheiden door kleur, vorm, thematiek en ma-

Masha Trebukova: 'Wat je niet kan schilderen'

teriale gebruik. Als uitgangspunt gebruikt ze verhalen, herinneringen, kleuren, muziek, mooie teksten en beelden. „Ik onthoud vooral het gevoel dat ik ertbij krijg.“

Zo werkt ze al jaren aan een Bijbels project waarbij ze gebeurtenissen uit het Oude Testament vertaalt naar vrije bewegingen. Toch zijn in de zwartwit monoprints op papier ook wel figuratieve elementen te ontdekken. In Jozef en zijn broers is een put te herkennen. In De laddier van Jacob suggereren twee diagonalen een trap die aarde en hemel met elkaar verbindt. „Hoewel je niet op zoek moet willen gaan naar het plaatje, maar naar het gevoel“, benadrukt de kunstenaar die ook een kleurrijke interpretatie maakte van de tuin van Eden, waarbij de lichtblauwe vlakken als stromende rivieren kunt zien.

De grafische techniek zong ervoor dat de werken sterk doen denken aan muurschilderingen of gebrandschilderde ramen. Trebukova: „Ik werk aan een Bijbelse Suite waarvan ieder vel te beschouwen is als een aparte fresco op papier. Samen roepen ze de sfeer van een tempel op. Wat ik mooi vind is dat ik de vellen zo van de muur kan halen en vervoeren. Ik bouw dus eigenlijk een verplaatsbare tempel.“

Kerkelijke kunst had altijd al haar interesse maar sinds ze reizen naar India maakt, is ze zich steeds meer in tempels gaan verdiepen. „In India zag ik ook motieven en vormen die ik uit Rusland kende en waarvan ik altijd dacht dat ze Russisch waren.“

Het reizen geeft haar meer dan ze had kunnen bedenken. „Je ontmoet mensen die anders zijn en je ziet wat je nooit eerder hebt gezien. Dat is overweldigend. Ik ben me er nog vrijer door gaan voelen.“

Tim 8 juni te zien in Kunst-ruimte Nieuw Dakota in Amsterdam en tm 11 juni in galerie Quintessens in Utrecht.

'The Expandables' met tanks over de Croisette

CREATION

10.05 - 08.06

2014



**NIEUW
DAKOTA**

Ma shu Trebukova, Roets, 2010, 240 x 240 cm



**NIEUW
DAKOTA**