

Soms moet je eerst iets afbreken

Bertjan ter Braak



Veel beweging in 'The beginning' van Jehoshua Rozenman.

WAT: expositie glaskunst WIE: Jehoshua Rozenman WAAR: Nieuw Dakota, Amsterdam WANNEER: t/m 26 april INFO: nieuwdakota.nl Berlijn heeft een verleden van jeeuwelste. Van inktzwart tot glittergoud.

Momenteel is het weer een van de hipste steden van Europa. Sinds een jaar of twee woont en werkt beeldend kunstenaar Jehoshua Rozenman deels in de Duitse hoofdstad. In Nieuw Dakota, in Amsterdam-Noord, is te zien wat dat bij hem teweeg heeft gebracht.

Het is dubbel, zoveel zegt letterlijk de titel van de expositie al: Berlin, Berlin. De eerste indruk is er een van zwaarmoedigheid. Het gegoten glas van Rozenman, waarmee hij de laatste jaren een radicaal eigen visitekaartje achterlaat, heeft veelal grijze en zwarte tinten; zijn constructies doen in eerste instantie vooral denken aan ruines.

Maar geef het de ruimte, even een luchtje scheppen tussendoor langs de NDSM-werven. En dan opnieuw een badje Rozenman. Opmerkelijk hoe dat kan schelen. De andere dingen die zichtbaar worden. Niet alleen vanwege het steeds anders invallende licht, waardoor schijnbaar gesloten constructies als het ware open springen, maar ook door de ruimtelijkheid van de objecten. Er



'Endless night' laat zien hoe het licht door Rozenmans werk kan vallen.

kan met regelmaat in en doorheen worden gekeken. Iets wat doet denken aan een sierlijke trappartij kringelt eigenzinnig naar omhoog.

Hier ligt een feniksgedachte aan ten grondslag, zegt ook Rozenman zelf. Soms moet je eerst iets afbreken om iets nieuws te kunnen opbouwen, is het motto dan. In het geval van Berlijn is dat natuurlijk heel letterlijk te nemen, maar gevoelsmatig is de stad ook een symbool voor een bre-

dere invulling van dat motto. Want Berlijn is deels zo aantrekkelijk omdat het (nog) ongepolijst is. Aan de andere kant is het uit de puin herrezen Potsdamerplatz daarvan zo ongeveer het tegendeel.

Het is die tweeslachtigheid, die gelaagdheid en dubbelheid die zo sterk terug te vinden is in dit nieuwe werk van Rozenman. Berlin, Berlin is een commentaar op de (on-)mogelijkheden van het leven.

Add Comment

