

# Heavy Load

## Peer Veneman, Werken 1983-2014

05-04-2014 tot 04-05-2014

Aantal bezoekers: 460

Inhoudelijk verantwoordelijk: Peer Veneman, Maarten Bertheux

Financiële ondersteuning:     Amsterdams Fonds voor de Kunst  
  Mondriaan Fonds



### Beschrijving

Van 5 april tot en met 4 mei fungeerde Nieuw Dakota als podium voor het tegelijk herkenbare en vervreemdende oeuvre van Peer Veneman. Naast een selectie van recent werk bood deze tentoonstelling een terugblik op zelden getoonde sleutelwerken uit de afgelopen 30 jaar.

Peer Veneman (Eindhoven 1952) begon zijn kunstenaars-loopbaan met abstract-geometrische beelden. Omstreeks 1980 ging hij, in zijn eigen woorden: "weer iets op die tegels van Andre zetten". Hij werd bekend vanwege zijn onconventionele gebruik van materialen en zijn onbevangen omgang met de kunstgeschiedenis. In zijn beelden verenigt hij figuratie met abstractie, schilderkunst met sculptuur en orde met chaos. Tegelijkertijd getuigen uitvoering en afwerking van een levenslange hang naar perfectie. In *Heavy Load. Werken uit 1983-2014* was te zien dat al deze kenmerken in Veneman's meest recente werk sterker dan ooit naar voren kwamen.

Peer Veneman studeerde aan de Academie Sint Joost in Breda en stelde onder meer tentoon in de Biënnales van Venetië en Sao Paulo, Het Stedelijk Museum Amsterdam, The Birmingham Museum of Art (USA) en Museum De Pont in Tilburg. De tentoonstelling en mise-en-scène werd gemaakt in samenspraak met Maarten Bertheux, oud conservator Stedelijk Museum Amsterdam.

### Randprogrammering

Op 4 mei werd in de tentoonstelling *Heavy Load* het vierjarig bestaan van Nieuw Dakota gevierd.

Een groep kunststudenten uit München kreeg op 12 april een rondleiding door de tentoonstelling van Maarten Bertheux

### Pers

9 april: AT 5 bezocht *Heavy Load*, ze namen een interview op met Maarten Bertheux en Peer Veneman. Te bekijken via <http://www.at5.nl/tv/in-de-stad/aflevering/15182/10> (25-09-2014).



Peer Veneman, studio Amsterdam, maart 2014

