

## Raquel Maulwurf – NEW YORK NEW WORK

11.09 t/m 16.10.2011



### Nieuw groot-formaat werk uit New York en site-specific muurtekening

In september presenteert Nieuw Dakota in samenwerking met Livingstone gallery Den Haag, Galerie Willy Schoots Eindhoven, Frederieke Taylor Gallery New York en Stedelijk Museum Schiedam een museaal opgezette solotentoonstelling van Raquel Maulwurf bij Nieuw Dakota te Amsterdam.

Voor het eerst zullen in Nederland de groot-formaat tekeningen te zien zijn die zij maakte tijdens haar residency aan het International Studio & Curatorial Program (ISCP) in Brooklyn, New York. Tevens maakt Raquel Maulwurf speciaal voor de tentoonstelling bij Nieuw Dakota een indrukwekkende site-specific muurtekening

getiteld *'Into the Trees/Schlacht im Hürtgenwald 1944-1945'*. De begeleidende catalogus bevat een inleiding over de grote tekeningen geschreven door Benno Tempel, directeur van het Gemeentemuseum Den Haag. De New Yorkse galeriehoudster Frederieke Taylor gaat in op het concept van de muurtekening.

#### Met dank aan

De Mondriaan Stichting en het Nederlandse Consulaat in New York. De residency bij ISCP is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage werkbudget van het Fonds BKVB.

Nieuw Dakota  
Ms. van Riemsdijkweg 41b  
1033 RC Amsterdam  
t +31 20 3318311  
info@nieuwdakota.com  
www.nieuwdakota.nl

---



Zaaloverzicht, fotograaf Ilya Rabinovich, 2011



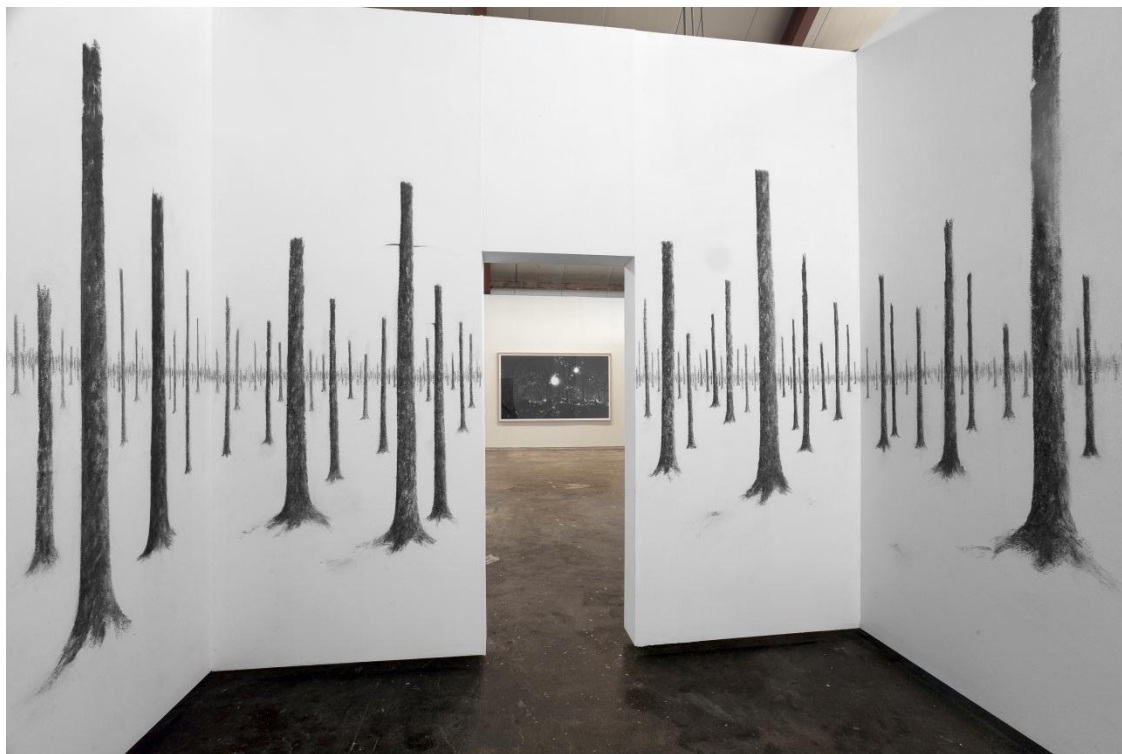
Black Sea II (2011), 152x263cm, houtskool pastel op museumkarton



Moving Landscape (2011), 153x263cm, houtskool pastel op museumkarton

### Wall drawing

Deze tekening-installatie *'Into the Trees'* is het vervolg op een muurtekening die zij in 2009 voor haar solotentoonstelling bij Frederieke Taylor Gallery maakte in New York en is niet eerder in Nederland te zien geweest. Doordat de muurtekening zich uitstrekt over vijf wanden wordt de toeschouwer letterlijk omringd door een onheilspellend landschap van het gehavende Hürtgenwald. De titel van de tekening verwijst naar de roman *'Across the River and Into the Trees'* die Hemingway, destijds aanwezig als oorlogscorrespondent, n.a.v. deze veldslag schreef.



Zaaloverzicht, fotograaf Ilya Rabinovich, 2011

### Cityscape – Landscape - Seascape

De onlangs verschenen monografie *'Drawn to destruction'* geeft een overzicht van het werk van de laatste vijf jaar dat voornamelijk destructie door oorlogsgeweld als thema had. Het boek sluit af met het werk *'Louisiana'*, een vrijwel abstract werk van monumentaal formaat dat de totale ontregeling van een maatschappij verbeeldt, echter nu door natuurgeweld. *'Louisiana'* heeft in haar atelier in New York een



nieuwe serie groot-formaat werken in gang gezet, die vooral de beschadigde natuur en het landschap tot onderwerp heeft. Het eerste werk dat zou ontstaan was een inktzwarte zee. In de maanden daarna zouden dreigende luchten boven IJsland en eeuwenoude bossen, door brand letterlijk verworpen tot gitzwarte houtskool, volgen.

### **Drawing environment**

Maulwurf laat al geruime tijd zien dat een tekening verder gaat dan een potloodlijn op een schetsblok. Met haar techniek van het openkrassen van het tekenoppervlak overschrijdt zij elke veilige grens. Ook zoekt zij bewust het risico van het grote formaat. Deze combinatie van bewerking van het oppervlak en de schaal waarop zij werkt, transformeert de tekening in het drie-dimensionale: de alles omvattende ruimtelijke tekening. Maulwurf creëert een 'environment' waar de toeschouwer deelnemer wordt -een tekening waar je letterlijk inloopt- en waar men zich niet meer kan onttrekken aan de ontstellende werkelijkheid van die omgeving.

### **Museale presentatie**

Het Stedelijk Museum Schiedam maakte in 2007 de eerste museale solo-tentoonstelling van Raquel Maulwurf. Het Gemeentemuseum Den Haag is met de aankoop van drie grote werken de meest recente museale collectie die het werk wederom een belangrijk platform biedt. Deze museaal opgezette tentoonstelling bij Nieuw Dakota onderstreept het monumentale karakter van het werk van Raquel Maulwurf, dat letterlijk en figuurlijk over de grenzen gaat van de reguliere tekening.

### **Catalogus**

De begeleidende catalogus zal een inleiding bevatten over de grote tekeningen geschreven door Benno Tempel, directeur van het Gemeentemuseum Den Haag. De New Yorkse galeriehoudster Frederieke Taylor gaat in op het concept van de muurtekening.

Nieuw Dakota  
Ms. van Riemsdijkweg 41b  
1033 RC Amsterdam  
t +31 20 3318311  
info@nieuwdakota.com  
www.nieuwdakota.nl

---



Gemeente Amsterdam  
Stadsdeel Amsterdam-Noord



Nieuw Dakota  
Ms. van Riemsdijkweg 41b  
1033 RC Amsterdam  
t +31 20 3318311  
info@nieuwdakota.com  
www.nieuwdakota.nl

---