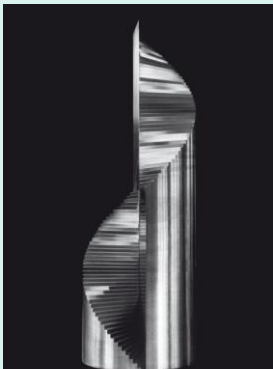


- ANDRÉ VOLTEN MENTAL MASS -

Data:	6 oktober – 17 november 2013
Aantal bezoekers:	728
Inhoudelijk verantwoordelijke:	Paul Goede, Tanja Karreman, Mique Eggermont
Financiële partners:	Amsterdams Fonds voor de Kunst
Financiële ondersteuning:	Alexander van de Kerkhof, Ruud Laarman, Wijnanda Rutten en Rob van Schaik

De tentoonstelling werd geopend door Rudi Fuchs.



Beschrijving

Ruim tien jaar na zijn dood organiseerde Nieuw Dakota een eerste overzichtstentoonstelling van het werk van André Volten, samengesteld door Tanja Karreman en Mique Eggermont, naar een concept van Paul Goede. Met de werken in de tentoonstelling werd de basis omschreven van waaruit Voltens leven en werk zich ontvouwen. Die basis was radicaal autonoom en deze autonomie vormde de kern van waaruit niet alleen een consequent oeuvre maar ook een netwerk aan sociale en fysieke verbanden in het publieke domein werden gelegd. Zijn kunstwerken in de openbare ruimte zijn als knopen en verdichtingen binnen dat netwerk. Juist door de autonome kwaliteit van het werk te tonen, kan ook het werk voor de openbare ruimte vanuit een nieuw perspectief worden beschouwd.

Doelstelling van de tentoonstelling was om zowel een kerncollectie als dit nieuwe perspectief te benoemen. Daarbij wilden we met deze verse invalshoek verschillende generaties publiek bereiken en zowel zijn werk als de betekenis ervan voor de openbare ruimte opnieuw onder de aandacht brengen.

Kunstenaar: André Volten

Micaela van Rijckevorsel maakte bij de tentoonstelling een korte film met archiefbeelden van André Volten.

Mental Mass was opgenomen in het programma van 24H Noord. In Nieuw Dakota vond het kunstenaarsdebat Volten Revisited plaats over de betekenis van Voltens werk, met Wouter Klein Velderman en Hans van Houwelingen.

Over de tentoonstelling verschenen artikelen in onder andere Het Parool, NRC Handelsblad en De Groene Amsterdammer.

